

盲点シリーズ 誰でも知ってる様で実は？ の

スーパーヘテロダイン受信機の調整

本邦における、一般的なスーパーの揺籃期、つまり終戦直後の頃は、スーパー用の部品の種類も数量も不足であり、また性能の徹底的？ にいかがわしいものも少くなかったので、スーパー・ヘテロダイン受信機を製作し、完全にそれをマスターするには相当の技術が要求され、中途半端な喰い嚙りの技術では不完全な部品に翻弄されて完成するには至らぬ例が少なくなかった。それだけにアマチュア諸君も真面目に調整技術の修得に努力せざるを得なかった。それに反し、部品の種類も増し、幾度かの業界のパニックによって、徹底的品質管理の行われた“使える品物”だけが市場に生き残った今日では、調整技術というほどの技術がなくても、配線さえ間違わなければもちろん最高性能ではないが、動作することはする受信機が得られる、恵まれた時代になった。

こうなると我々凡人の常として、調整技術に対する真摯なる修得を欠くものが現れ、口先と夢のみ先走らして、RF に惚れるものは5S〔5球スーパー〕さえ満足に調整できぬのに4バンド5バンドの通信型に手を出し、AF に走るものは、やれウィリアムソンだとかリニアスタンダードとか唱えるに至った。更らにアマチュアを毒したのはテレビという奴でラジオは単なるテレビの踏み台と考え、テレビさえ語れば最高技術者の象徴にさえなると考える不屈者も出てきた。もちろん憧憬と夢は自由であるが、それでは所詮は砂上楼阁であり、RF にしてもAF にしても完全な装置が得られるはずはなく、また真摯なアマチュアの執るべき態度でない。更らに驚くべきは、アマチュアなら趣味であるので、あながちにその不心得は責むべきではないが、ラジオを職業として、それによって糊口の資を得んとラジオ・メーカーの穿き門を叩く者がトラッキングの何物かも知らなかった例が頻出しているに至っては、二省三省すべきものではないだろうか？

理論も何もわからずにメーカーの説明書や製作記事のアクセサリとしてのみ在る雑誌の簡単な調整法を鵜呑みにして、徒らなるトリマー廻しや、パディング廻しに明け暮れても、あなたのスーパーは決して良くはならない。それを救うものは徹底的な調整技術の掌握のみである。

中間周波増幅回路の調整

各真空管の電極電圧はほぼ妥当な値であり、雑音やハム発生の不都合もなく、もし施してあるなら負饋還に基因する高・低域発振のトラブルもなくAF回路も完

全で“ボコ・ボコ，ピー・ピー，ブウ・ブウ”等の異状発振も起らず，ダイヤルを廻せば，周波数目盛は見当違いながら近傍の放送は受信でき，一応はスーパーとして動作するという状態になったところで調整を始める。焦って叩くと雑音が出たり，シャシーを擦るとガサガサ雑音が出て声が止るような状態や，一部の配線を残してある……では調整を試みても全く無意味である。あわてる乞食は何とやら……？

IFT は先きに調整すべきか

現在市販されている IFT は，メーカーにて使用状態と極力酷似の回路で規定周波数（一般には 455kc）に調整済であるが，使用回路・真空管と組立方法・配線等による分布容量・ミラーおよび藤巻効果等の変化のために，偶然のチャンス以外同調周波数は変化するため，必ず使用状態で再調整しなければならない。しかしその調整を先きにやるか後にやるかは IFT を調整規正すべき信号源（一般にはテスト・オシレーター）の有無によって異なる。

後にする場合 テスト・オシレーターがない場合

このときは IFT メーカーの調整に信頼してそのままとし，“^{みだ}濫りに調整部分（ μ 同調：ダスト・コア，C 同調：トリマーコンデンサー）に手を触れぬこと”にし，後で受信できるようになってから，何 kc に同調するか判らぬが（ケ・セラ・セラ？¹⁾）IF1 段なら²⁾ 3 個ないし 4 個，IF2 段なら³⁾ 5 個ないし 6 個の同調回路をそれぞれ同一周波数に合わせることにする。

メーカーの調整周波数が狂っていればもちろん，狂っていなくてもメーカーの調整装置（試験回路）と使用実回路の相違で偶然の一致を除くのは，わずかながら 455kc から移動して調整されるのが常であるが，一般の製品では 455kc \pm 10kc ぐらい移動して同調されても大騒ぎするほどの特性の変化は生じないし，また何 kc に同調されたかを知る必要もないし，2～3kc のズレはトラッキングにも影響しない。

ここに信号源がないのに“暗中模索”的にいじくり廻すのは頗る危険であるが，それより更に怖いのは，メーカーを出るときは正しくても，販売人等の中間機構でいじくり廻されたり，棚に上げてあった“外し物”を使用させられる場合で，このときは一般にはテスト・オシレーターしかないと収拾がつかなくなる。

先にする場合 テスト・オシレーターがある場合

局部発振は停止すべきか？

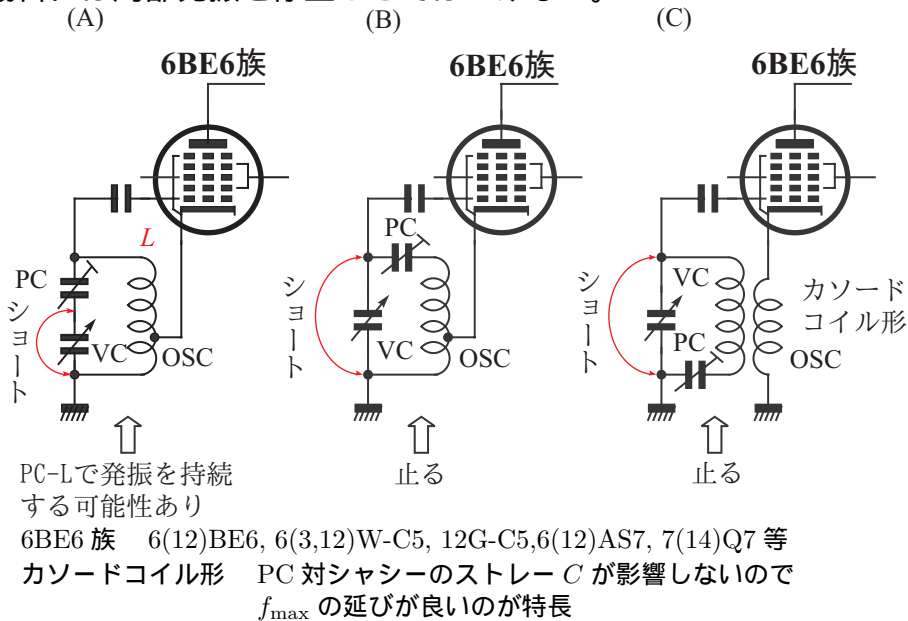
¹⁾ 〔編注〕Que será será〔スペイン語〕1956 年のアメリカ映画「知りすぎた男」の中でドリス・デイが歌った主題歌から）「なるようになる」の意味。

²⁾ トリオ T-18，28 等では IFT_B は単同調だから

³⁾ トリオ T-48 等では IFT_B は単同調だから

IFTの調整中に局部発振が動作していると、ダイヤル(バリコン)の位置によって、妙なビートが出たり、放送が混入して調整を妨害することがあり、一般には停止させた方が楽であるが、熟練してくれば、無理にそうした妨害の出る点にダイヤルを置かず、ちよいとズラせば良いので無理に停止させる必要はない。

さらに注意すべきは局部発振を停止させては不可の場合がある。それは調整の結果の帯域形(減衰特性)を観察する場合で、特に広帯域IFT、可変帯域IFTの広帯域の場合である。局部発振を停止すると周波数変換管(または混合管)の内部抵抗が著しく低下するため、 IFT_A の一次側を並列 Q ダンプすることになり、実動状態とは異った帯域形を現し、“帯域幅が狭い”、“左(-)右(+)
非対称である”等の誤った現示をし、観察者をあわてさせる原因となる。だから帯域形を観察する場合には局部発振を停止させてはいけない。

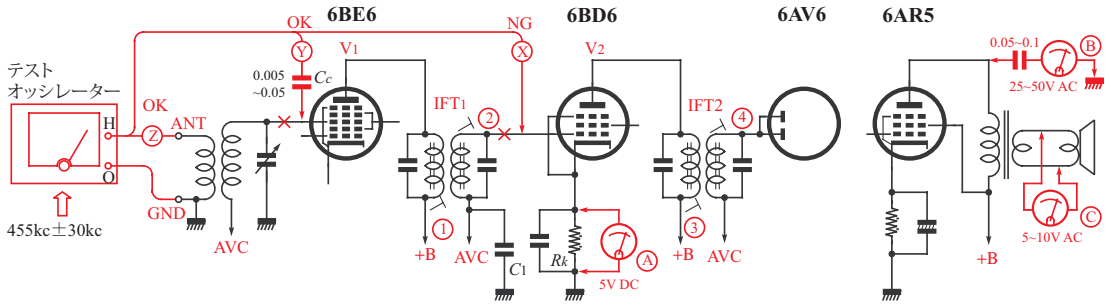


第1図 パリコンをショートしても必ずしも局発は止らない

なお、局部発振を停止させるにしても第1図のようにパディングPCの挿入方法のいかんではバリコンを短絡しただけでは止らず、PCと局部発振コイル(OSC)でタンク回路を作り、発振を継続することがあるから、注意を要する。

AVCは殺すべきか？

“IFの調整に際し、AVCが動作すると同調点が不明瞭になり、正確な同調点が求められなくなるから、AVCは必ずアースせよ”と書いてあるが“必ず”というほどのことはない、第2図 C_1 のようなAVCバイパス・コンデンサーの不良によるトラブルをAVCをアースしたが故に看過することすらあり、後でAVCを生かすと自己発振したり、IFTが同調しない(実は同調はしているが真空管に饋電さ



指示装置	マジックアイ	IF 増幅管カソード電圧	AF 出力	スピーカー
テスターレンジ		5V DC	25 ~ 50V および 5 ~ 10V AC	
テスト・オッシ レーター	非変調 変 調	非変調 変 調	変 調	変 調
同 調 点	閉限角 最 小	指示 最 低	指示 最 高	音量 最 大
ボリューム	任 意	任 意	最 高	最 高

第 2 図 IFT の調整

れない) 場合すらあり, AVC をかけて使う回路の調整は, AVC をかけた実動状態で行われるべきである。

AVC が生きていても, ボリュームを上昇して AF 利得を上げ, かつ AF 出力が ⑥または⑦のメーターで判読し得る程度の小出力になるようにテスト・オッシレーターを絞れば, 一般の遅動 AVC でない速動 AVC でも同調点が不明瞭になるようなことはない。結論として一般には AVC を殺す必要は全くない。

シグナルはどこから注入すべきか?

“旧教典”によれば IFT₂③④の調整に際してはⓧ から, それが終わったらⓎから注入して IFT₁①②の調整を行うべきことになっているが, 単なる調整にはこれは全くの無意味である。何となれば, ⓧから注入して IFT₂ を調整した場合には明らかに③④は 455kc に同調するのであるが, ⓧに接続させるテスト・オッシレーターを除き, IFT₁ に接続する実動状態になると, V₂ のグリッド出力インピーダンスの変化で③の同調点は“左様なら”してしまうのである。これが藤巻効果¹⁾である。だからこの方法では再びⓎから注入して IFT₁ の①②と共に修正しなければならなくなる。そんな無駄は止めた方が能率的である。ただしこの“旧教典”の方法が有効になるのは, いきなりⓎ注入では同調点が掴めぬほど IFT₂ がズレているとか, V₂ の動作が疑問のトラブル・シュートの場合である。

またⓧ注入にしても×印の個所を切断してアンテナ同調回路を開放する必要はない。調整といっても, 実は単に 4 つの同調回路①②③④の同調周波数を一定に

¹⁾ 真空管のプレート・インピーダンスが入力側に影響するのがミラー効果であり, この逆が“藤巻効果”である

揃えれば目的を達する。一般の場合には×印を切断する必要もないと共に ANT 端子②から注入しても結果は同じである。

ただ短波受信機もしくは短波帯を含む受信機でそのバンドにしておいたのでは、SW アンテナ・コイルが IF 周波数を十分に伝送し得ないが故に不能の場合がある。

なお、⑤に注入するとき、 V_1 にも AVC のかかっている回路では、テスト・オシレーターの内部抵抗（出力インピーダンス）で、殺さない心算の AVC をアースしたことになるから C_c のような容量で直流を切った方が安全である。

同調点指示装置

a. AF 出力形 この最も簡単なのはスピーカーの利用であるが、少しく定量的に知りたければ第2図③④がよく、スピーカーがポーポー鳴って他人が迷惑するようなら、ボイス・コイルを等価に近い抵抗に置換すればよい。テスト・オシレーターは変調し、音声および指示最大点を求める。

b. AVC 利用形 この最も簡単なのはマジック・アイで AVC 電圧を間接に測定する。この方法では AF 出力そのものは誤った信号を捕捉しているか否かを識別するだけであるから、ポーポー出して他人に迷惑を与えることはなく、ボリュームは絞っておけばよい。搬送波それ自体を利用するのだからテスト・オシレーターは非変調、マジックアイの閉じおよび④の指示最小点を求める。

調整レベルは？

AVC がかかると、IF 増幅管の g_m が下り、したがってミラー効果によって等価入力容量は減少し、IFT₁ 二次側の同調周波数は高くなる。つまり AVC= 入力レベルにより同調周波数は変化することになる。

この不都合な現象は、初期の同調点で“シャー・シャー”いわねば受けがわるかった頃の、ハイ L-ロー C の同調容量 70pF なんて極端な IFT において甚しいもので、たしかに大騒ぎするほどの値に達したかも知れない。そういう傾向の著しい IFT では、AVC の利くローカル局では多少離調しても、利得を欲する DX において、正確に同調すべきであるがゆえに、DX 電波に相当する第2図③④の AF 出力による低レベル調整が有利となり、同④のごとき DX では離調する高レベル調整はもっての外ということになる。

しかし、今日の“シャー・シャー”いわせたところで S/N を顧慮した感度は 1dB も上昇しないと悟った人々を対象としている、現在の信用ある IFT メーカーの同調容量は 120p 以上（これは集中容量たる同調コンデンサーだけで、分布容量を算定すればもっと大きくなる）であるから、AVC の変動による離調の問題はさほど重大ではなく、調整レベルにはあまり関係しない。

減衰特性の左(-), 右(+) 非対称は修正できるか?

“IFTの調整がすんだら, テスト・オシレーターを455kcの上下 ± 20 kcぐらいスイープして \pm の対称を確認し, 崩れていれば再び入念に調整します.....”とは説明書やその孫引の記事によく記述されているところであるが, 調整者すなわち使用者に要求されかつ許されたIFTの調整とは, μ 同調: コア廻し, C 同調: トリマー廻し以外にはなく, またそれが当然で, これを“入念”といわれたところで, IFT_{1,2}の①~④の同調回路を455kc(またはテスト・オシレーターが狂っていれば何kcか不明だが)一定に同調するというだけなので, これを反覆しようともダメなものはダメで, 結局救済の方法はない。ただ“旧教典”のように局部発振止めをやると, 実動では正しい対称性が, 非対称に観察されることがあり, また指定外の高 g_m 管の使用による発振の傾向ある場合は使用者の責に帰せらるべきものである。

中間周波増幅回路のトラブル(自己発振)

中間周波増幅回路のトラブルにも種々あるが, 紙幅の都合でここには, その最も頻度の高い自己発振に絞ることにする。その対策は原因が種々あるので, ことごとくをあげることは困難であり, またその自信もないが一般例を拾うと下のごとくである。

まず発振が起きたらIF増幅器のカソード抵抗 R_k を仮見当をつける。300 Ω の R_k が500 Ω 程度で安定するなら, まあ我慢できるが, 2k Ω 3k Ω果ては10k Ω (実際のバイアス電圧は R_k が増すほどカソード電流が減るので R_k に比例しては増加しない)にもしてIF増幅器を低 g_m にしなければ, 発振器に変身して手に負えぬようでは明白に異状である。

IFTの不良と誤選択

極端なハイ-L・ロー-Cで同調インピーダンスの高いIFTが一頃流行し, 今日でも無責任なメーカーは型録の数字を有利とするため, 出し続けているかも知れない。かかるIFTでは当然発振の傾向があり, かりに発振に至らなくとも“シャー・シャー”雑音が多く, 皮相的にはすこぶる高感度のごとくであるが, S/Nを規定した感度は一向に上昇せず, 不安定さだけ残るすこぶるつまらぬものであるから適切な同調インピーダンスを持つ, 信用あるメーカーの製品に交換するのが賢明である。これはメーカーの不都合であるが, つぎは使用者の不都合による場合である。低 g_m の電池管を目標として設計されたIFTを, 並 g_m のAC管に使用して発振させて困却しているのはその例である。球の外形は似ていても g_m 1m μ 以下の壺形コア等の高インピーダンス・高利得IFTに, g_m 4m μ の6BA6等を組合

わされたのではたまらない。

IF 増幅管の不適

これも前項と同一ケースであるが、増幅度 = 感度，感度 = $g_m \times$ 同調インピーダンス（ただし正しくは臨界結合の結合同調回路ではその $1/2$ ）と無邪気に考え、^{むさぼ} 貪って高 g_m 管 [mT] 6AU6, 6BA6, 6CB6, 6AK5, [GT] 6SG7, 6SH7, 6AC7, [ST] 6302, 6303 等を並べるのは失敗のもとで、高 g_m 管を羅列するも増幅の限界は C_{gp} で決り、発振で手が付けられず、結局 R_k を増し g_m を低下させて使うので、結果は“高 g_m 管を低 g_m で使っている”というすこぶるくだらぬことになる。また真空管規格表の C_{gp} は小さくても mT, GT では C_{gp} と並列にはいるソケット、配線を含む容量は一定で、それは C_{gp} よりはるかに大きくなる場合もあるのは考慮さるべきである。

特にロー-L, ハイ-C ($C = 300\text{pF}$ 程度) またはタップ・ダウンした IFT でない限り、一般には IF 増幅管には 6BD6, 6D6, 6SK7 級の並 g_m 管が安全で、ここにも“中庸は徳の至れるものなり¹⁾”が通用する。

真空管シールドの不適

真空管シールド・ケースには、比較的明白な 2 つの目的がある。

a. 多くの AF 増幅管に利用されるもので、他管や配線等の結合、外部からの誘導から遮蔽する目的のもので 6Z-DH3A, グリッド検波, AF 増幅の 6C6 等のシールドがこれに該当する。

b. 前項“a”の他に C_{gp} の減少も目的とするもので、IF, RF 増幅管のシールドはこれに相当する。

“a”だけなら単に罐を冠っていれば目的を達するが、“b”となると必要部分は密着してないと効果がない。

6D6 の肩の部分に密着するように錫箔を挿入するのは有名な話で、これで C_{gp} は 1 桁減るといふ？

疑わしい電流饋還説

“IF 増幅管のカソード・バイパス・コンデンサーを除くと、単なる R_k 増しの g_m 下げより高利得で自己発振が止り、安定する……”と喧伝されたが、疑問である。というのはバイパス・コンデンサー除去でも安定なのは R_k が $300 \sim 500\Omega$ のときだけで、この効果を期待するや切なる R_k が $800\Omega \sim 1\text{k}\Omega$ の場合にはバイパス・コンデンサー除きをやると却って不安定になる場合が多い。しかもバイパス・コンデンサーを除去すると^{かえ} \pm 非対称になる傾向が強くなる等のことがあり、現在で

1) 【編注】『論語』「擁也」篇に見える孔子の言葉で、原文は、「中庸の徳たる、其れ到れるかな。民鮮(すくな)きこと久し。」

2) 春日二郎氏の実験が公表されている

は葬られた観がある。TVでは知らぬこと。

配置，配線の不適

IF増幅管のグリッド~プレートが接近並行しているとか(これは^{シングルエンド}mTや単端GTに多い)IF増幅回路の入力側，すなわち周波数変換管グリッド回路(アンテナ同調回路・RF同調回路)と出力側，すなわちIF増幅管プレート回路とか検波回路とが接近している場合には障害となることがある。特にハイ・インピーダンスANTコイルを使用した場合にはANT端子の配線にも注意を要する。

ここで単に配線の位置が悪くて結合するなら修正すればよいが，直せといわれ，または直そうと思っても直らぬのは配置のわるい場合で，これは徹底的な改修を要求される場合が多く，利得を適正に抑えた信用あるメーカーのIFTを使って自己発振の厄に見舞われるときはこの点に欠陥があると“自己批判”をやって大過ない。“自己発振部”即“自己批判”である。

雑

“IF増幅管のサプレッサーをカソード・コンモン〔直結〕とせず，直接アースすると，単なるバイ上げの g_m 落しより高利得で安定する……”とはサプレッサー・アース説であるが，少し高級な真空管データを見ればわかるように，サプレッサーに負の電圧を与えると(サプレッサーを直接アースすると，コントロール・グリッドと同じ電位となり，カソードに対し負になる) g_m が下り， R_k は低値のままですむので見掛上得をしたような錯覚を感じる。ただしTVの場合は知らない。

カソード・バイパス・コンデンサー，スクリーン・バイパス・コンデンサー，AVCバイパス・コンデンサーなどは $0.05\mu\text{F}$ が実用的な値で， $0.01\mu\text{F}$ でOKだという説もあるが，それでは不足で発振する場合がある。これらの接地点はIF1段増幅の場合には大した問題ではないが，“アース線”とか，“一点アース”は止めた方がよく，近くのシャシーに“ペタッ”と落すのが優れている。それだけに自己発振が起きたのにあわててバイパス・コンデンサーの接地点をセレクトしても無効で落胆する場合が多い。またB回路やAVCなどに入念にデ・カップリングを入れても一段では，発振要素は他にあるので無駄なのも留意さるべきである。

IF増幅回路だけで辛くも発振が抑えられる状態にしておくと，後で動作状態になってから最低周波数(535kc)の方で発振を惹起^{じゃっき}することが，特にハイ・インピーダンス・アンテナ・コイルを併用した場合に多いから，あまりギリギリの限界にせぬ方が安全である。

トラッキング(俗にトラック)

A バンド		As バンド		B バンド		C バンド		D バンド	
kc	100 分角(度)	kc	100 分角(度)	Mc	100 分角(度)	Mc	100 分角(度)	Mc	100 分角(度)
535	5	550	5	3.	5	6	5	8	5
600	18	600	14.9	4.0	19.7	7	21.9	9	18.1
700	32	700	29.7	4.5	30.8	8	33.5	10	28.2
800	42.1	800	40.4	5.0	39.1	9	42.5	11	36.1
900	50.7	900	48.9	5.5	46.3	10	50	12	42.9
1000	58.3	1000	56.6	6.0	52.6	11	56.9	13	48.7
1100	61.7	1100	63.6	7.0	64	12	62.9	14	54
1200	71.5	1200	69.8	8.0	74.2	13	68.7	15	59
1300	77.5	1300	76.7	9.0	84	14	74.2	16	64
1400	83.5	1400	82	10.0	95	15	79.8	17	68.5
1500	89	1500	87.7			16	85	18	72.8
1605	79	1600	95			17	90	20	81.3
						18	95	23	95

E バンド		H バンド		I バンド		J バンド	
Mc	100 分角(度)	Mc	100 分角(度)	Mc	100 分角(度)	Mc	100 分角(度)
1.5	5	3.5	2.5	7	2.5	14	2.5
1.7	18.6	4.0	19	8	19	16	19
2.0	33.4	4.5	31.5	9	31.5	18	31.5
2.5	50	5.0	42	10	42	20	42
3.0	63.3	5.5	50.5	11	50.5	22	50.5
3.5	74.6	6.0	59.5	12	59.5	24	59.5
4.0	85.3	6.5	68.5	13	68.5	26	68.5
4.4	95	7.0	78.5	14	78.5	28	78.5
		7.5	90	15	90	30	90

註 3 バンド以上の“BC”はAsであり、Aではない

第1表

“トラッキング”の通俗的意義

a. スーパー・ヘテロダイン受信機の受信(同調)周波数は局部発振周波数で決る。けっしてアンテナ同調回路の同調周波数では決らない。それには何んの関係もないのである。

b. そこで、トラッキングとはスーパーとして受信できる周波

数と、アンテナ同調回路の同調周波数を一致させ、さらにそれらをダイヤルの周波数目盛りに一致させることである。以上の a. と b. とは一見矛盾するようでは

バンド	周波数帯	同調バリコン	パディング
A	535 ~ 1605kc	430pF	200 ~ 600pF
As	535 ~ 1600kc	”	”
B	3.5 ~ 10Mc	”	0.003 μ F
C	6 ~ 18Mc	”	0.004 μ F
D	8 ~ 3Mc	”	0.006 μ F
E	1.5 ~ 4.4Mc	”	0.00125 μ F
H	3.5 ~ 7.5Mc	180pF	0.003 μ F
I	7.5 ~ 15Mc	”	0.006 μ F
J	15 ~ 30Mc	”	不要

A バンドのパディングは440pF 固定でもよい

第2表 パディング標準値

あるが、アンテナ同調回路もスーパーとして受信できる周波数に一致させた方が、アンテナ同調回路の同調利得が発揮されるので、感度、選択度、S/N およびイメージ比が向上する。ここにトラッキングの必要があるわけであるが、局部発振周波数だけが受信周波数つまりダイヤル目盛りに影響するので、そのみダイヤルに合わせてトラッキング OK と心得ている不届者が出てくるのは困ったことである。

トラッキング点^{ポイント}

現在のアンテナ同調回路も局部発振回路も¹⁾ 同一のバリコンを使い、トリマー、パディングおよびコイルで攻め立てる3点調整では、この3点以外の点ではトラック・エラーが大きくなる。これは不可避的のものであるが、トラッキング点の選択を誤ると増々その傾向に拍車を掛けることにもなり、パディングが固定容量のSW帯ではトラックしなくなる。ここにトラッキング点の周波数の決定の重大さがある。現在の“統一規格”のそれは第1表〔前ページ〕のごとくであるが、正しい調整を欲するなら^{じゅんしゆ}遵守さるべきである。

テスト・オッシレーターを使うなら、各バンドとも指定のトラッキング点を自由にかつ正確に使うことができるので、正確な調整が容易に可能であるが、テスト・オッシレーターがない場合にはそれに近接した周波数の放送を、例えば 1,400kc JOLF²⁾ 1,310kc, 1,000kc JOKR³⁾ 950kc, 600kc JOAK⁴⁾ 590kc といった調子で文字どおり空間に求めることになるが、これが正規の点を外れた電波を使えば使うほどズレが大きく、その甚しきに至ってはトラック不能になることも留意さるべきである。

局部発振のチェック

現在の確実な部品で、6BE6系の球では誤配線のない限り相当怪し気な配線でも、Aバンドでは局部発振が起きずになることはないが、それが怪しくなることもあるSW帯では、局部発振の起・止チェックのテクニクを心得ているのも無駄ではない。第一いくら力み、かつ威張っても局部発振ストップではスーパーは動作しないのだから……。

a. 発振グリッド (G_1) 電流 I_{cg} の測定

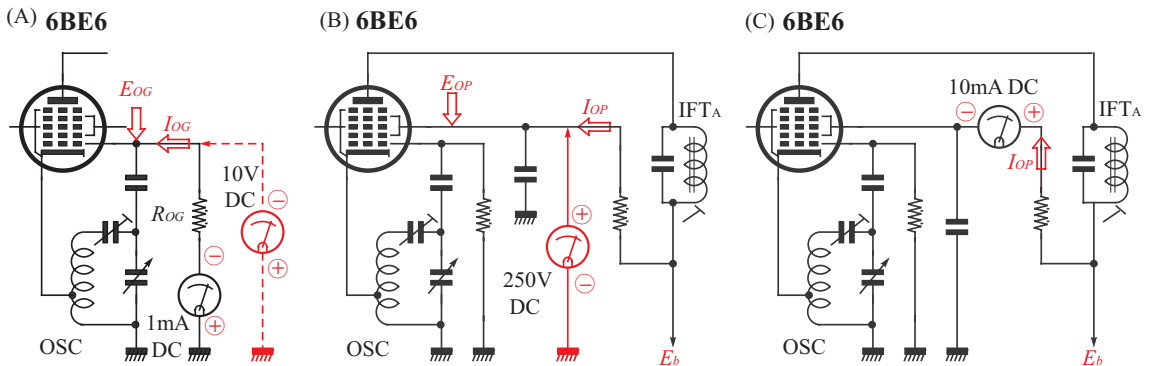
最も確実な方法で第3図Aのように、発振グリッド・リーク R_{og} のアース側に 1mA DC を挿入し、発振していれば 200 ~ 600 μ A の指示が出、止まっていればほとんど出ない (10 μ A ぐらい初速グリッド電流が流れる) ので直ちに判明する。これを全バンドの全範囲 (バリコン min max) に涉って試れば完全である。 R_{og} を

¹⁾ トラッキング・レス・バリコンでは別。

²⁾ 現：ニッポン放送

³⁾ 現：東京放送

⁴⁾ 現：NHK 東京第一放送



第3図 局部発振起・止のチェック

外すのを面倒に思って点画のように R_{og} の G_1 側をテスターの“10V DC”で測っても－（マイナス）何Vかの電圧が出るが、テスターを当てたトタンにその損失のために発振が止ったり、弱ったり、また或る種のテスターでは500V? くらい出て飛び上らせたりすることがあるので完全な方法とはいえない。

b. 発振プレート ($G_{2,4}$) 電圧 E_{op} の測定

発振していれば、 I_{og} による R_{og} の電圧降下で G_1 に負のバイアスがかかり、したがって発振プレート電流 I_{op} は減少して、発振プレート電圧 E_{op} は上昇し、発振が停止すれば上と逆の過程で E_{op} は降下する。ゆえに E_{op} を測りながら、何等かの方法で、例えばバリコンを短絡するとかして故意に発振を止めてみて、そのときの E_{op} の変化を見、“変化あれば発振している”と判断するもので、“a”のようにハンダづけを外さずに済む点は優れているが、“何Vあれば発振OK”と直断できぬのが欠点であり、またその強弱もにわかには判らない。

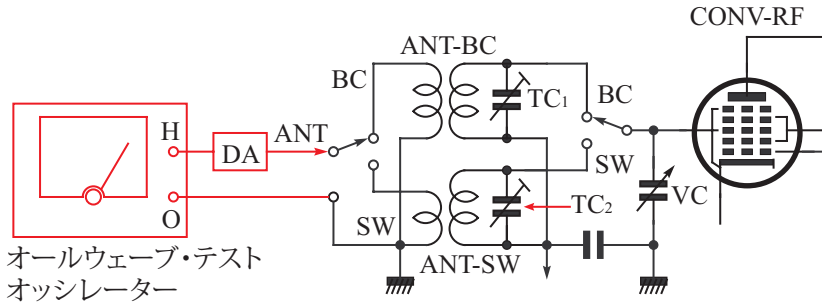
更に周波数変換管単独に発振プレート電圧が+Bから直列抵抗で落してある場合は変化が大きい、他のIF増幅管等のスクリーンと共通に饋電きでんされている場合には変化が少く、判定が困難となる場合がある。

c. 発振プレート ($G_{2,4}$) 電流 I_{op} の測定

第3図Cのように“10mA DC”のテスターを挿入し“b”と同様の理由で、発振していれば I_{op} が少く、止れば多くなるので判断できるが、これまた“b”同様比較であるから、“何mAならOK”と直断はできぬ上に、いちいち回路を遮断してメーターを挿入せねばならぬ欠点がある。

d. 不確実な迷信的方法

以上“a”～“c”の科学的な方法の他に、バリコンのステーターに金属片を触れて“ガリ・ガリ”音が出れば“発振していると思え”というのがあるが、これは必ず

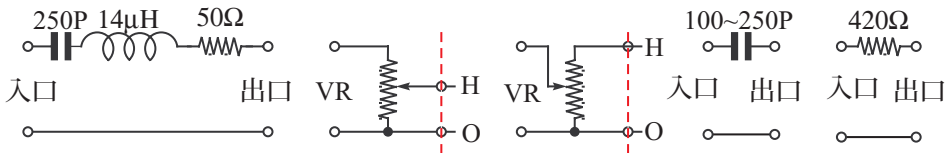


オールウェーブ・テスト
オシレーター

★擬似アンテナ[DA]は

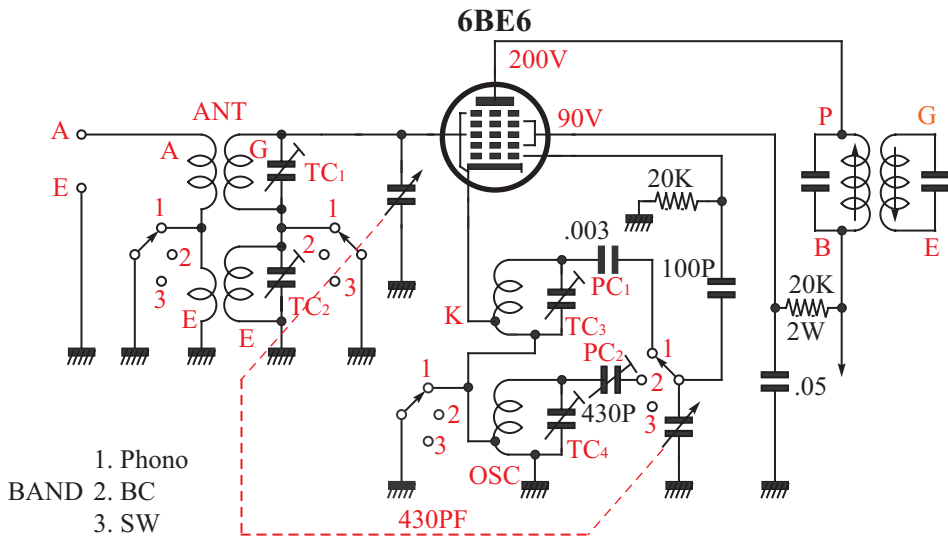
(A)日本のBC帯用
標準擬似アンテナ

(B)しかしテスト・オシレーター (C)これで充分
の出力抵抗は□のように不定
だから



第4図 テスト・オシレーターの結合方法

しも確実ではないから信奉せぬ方が得策である。



第5図

テスト・オシレーターの接続と指示装置

テスト・オシレーターの出力端子を直接“ANT”，“GND”端子に接続してはいけません。それではテスト・オシレーターの出力インピーダンス（内部抵抗）でアンテナ・コイル（以下“ANT”）の一次を短絡したことになります、かつそれはテスト・オシレーターのアッテネーターの位置で変化する場合もあるから、それで調整してもズレて無意味である。そこで第4図のようにコンデンサーなり抵抗

なりを直列挿入せねばならぬわけであるが、いくら凝っても実際に併用される空中線が不定であるから、実際使用に当って補正を要するのは止むを得ぬところで無駄である。

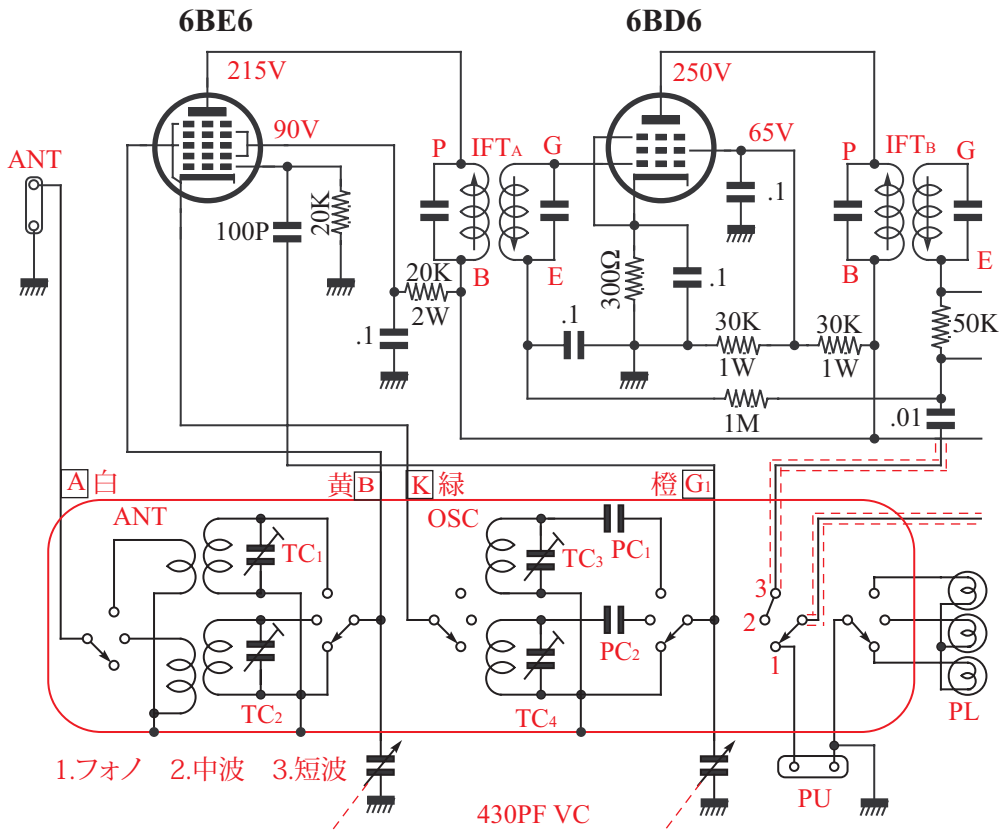
同調点指示装置としては、第2図①②③およびマジック・アイ、スピーカーの音のいずれを使っても支障ないが、一般には①とマジック・アイおよび挿んでいるシグナルを確認する意味で“バーバー”鳴らさず、微かに鳴っているスピーカーの併用が望しい、もちろん“旧教典”のようにAVCは止めない。またダイヤルは完全に取付け指針の“ゼロ位置”は正しく合せておく。

“A” (BC) バンドのトラッキング

第5図のように“SW”が“BC”の一部となる方式では厳密に言えば“SW”から始めねばならないが、第6図の方式では“BC”から始めた方が面倒な現象が少いだけに、“慣れ”の点で楽である。

a. 1,400kc“OSC” “ANT”

テスト・オシレーター 1,400kc ダイヤル指針(以下“指針”) 1,400kc と第7図〔H〕に置き、シグナルが最高になるようにTC₄、TC₂の順に調整する。こ



第6図

のとき TC_4 を緊めても〔-H〕のように“指針”を下げねば同調せぬのは TC_4 の容量不足（小形および AM-FM バリコン付属のトリマーにはしばしばある）であるから、

これまで浮かせて取付けてあったパディング PC_2 の線絶座を外して直接シャーシに取付け分布容量の増加をはかる。

TC_4 と並列に 5~10P のチタコンを入れる。

TC_4 のマイカを薄く剥離する。

等の処置で〔H〕で同調するようにするのもあるが、

が後の温度補償も利いて、最も推奨すべきことである。

このとき逆に TC_4 をフカ・フカに弛めても〔+H〕のようにせねば同調せぬのは分布容量過大であるから、配線の調整、もし PC_2 が直接なら浮かせて〔H〕で同調するようにしなくてはならない。

ついで TC_2 の調整により“ANT”を調整し更らに高感度にするわけであるが、

- ① TC_2 を一杯緊めてもなお不足のときは TC_4 の②③と同様に処置する。
- ② TC_2 をフカ・フカに弛めても、なお減らしたいときは配線整理により同調するようにする。

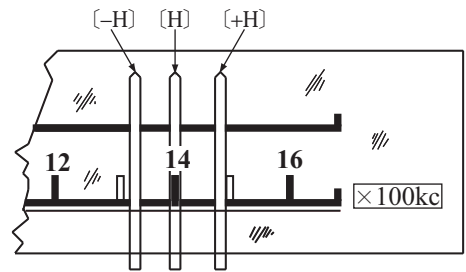
等で 1,400kc の点を合わせる。

b. 600kc“OSC”

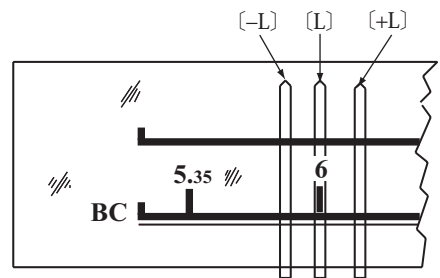
テスト・オシレーター 600kc“指針” 600kc と第 8 図〔L〕に置き、シグナルが最高になるように PC_2 を調整する。このとき PC_2 を緊めても〔-L〕のように“指針”を下げねば同調せぬのは PC_2 の容量不足である。 PC_2 が固定-半固定抱合せの場合には固定容量を増さねばならない。また“OSC”が可変 L の場合には L 不足の場合にも同様の様相を呈するから、ダスト・コアを捻じ込んで L を増加せねばならない。

このとき逆に PC_2 をブカ・ブカに弛めても〔+L〕のようにせねば同調せぬのは PC_2 の容量過大もしくは可変 L の“OSC”にあっては L 過剰であるから、それぞれ不足の場合の逆の処置をとり、ともかく一応〔L〕で同調するようにする。

c. “繰返し”



第 7 図 1400kc で



第 8 図 600kc で

かくて 600kc が同調したら ,600kc の調整に際し “OSC” が可変 L で L 調整を行った場合はもちろん , PC_2 のみの可変でも , それは 1,400kc の点に影響するから , 再び “a” で調整し , 1,400kc における TC_4 の可変は 600kc の点に影響するから , 再び “b” で調整する。かくては “水道のホース屋” の咄しのように果てしが無いようであるが , 2~3 回繰返すうちに収斂^{しゅうれん}されて行く , これでは調整が完了したごとく錯覚してはいけない。以上で終わったのは , 局部発振回路が 1,400kc と 600kc でダイヤル目盛り^{はな}に一致したというだけで , アンテナ同調回路とトラックしているか , 1,000kc 等の途中目盛りがどうなっているか ? 一切不明なのである。あわててはいけない!!

d. 600kc “ANT”

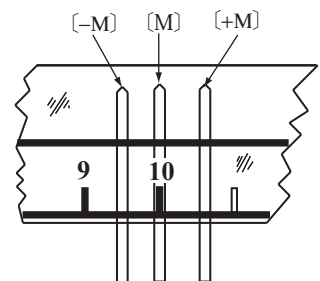
“b” の状態で “指針” [L] で 600kc を受信しながら “ANT” に調整棒を入れ , その同調周波数がダイヤル目盛すなわち 600kc に一致しているか否かを検する。もし調整棒の ⊕ 端 (ダスト・コアー端) で出力増加 (感度上昇) するようなら “ANT”

不足 , 逆に同 ⊖ 端 (真鍮環端) で出力増加するようなら “ANT” 過大であり , ⊕ 端 , ⊖ 端のいずれに挿入するも出力減少 (感度低下) するようなら OK である。現在の信用あるメーカの coils なら “A” バンドのようなインダクタンスの大きいものでは , 著しく非常識な使用方法をせぬ限り , 特に可変しなくも OK の状態になるのが普通であるが , 可変 L の場合で不用意にコアー廻しを行ってしまった場合には必ずしもそうならぬ場合があり , そのときはコアー廻しを行って “ANT” を調整せねばならない。しかしてコアー廻しをやって L 可変を行った場合には再び “a” をそして “b” を行って収斂^{しゅうれん}して行かねばならない。

“e” 1,000kc

以上の “a” ~ “d” すなわち 1,400 に於ける $TC_{2,4}$, 600kc に於ける PC_2 の調整だけでトラックするのが普通であるが , “OSC” の L が相当見当違いでも TC_4 , PC_2 の調整で 1,400kc および 600kc は目盛りに一致するものである。

テスト・オシレーター 1,000kc でこれが第 9 図 “指針” [M] で同調すれば解決であるが ,



第 9 図 1000kc で

① [-M] のように下がらねば同調せぬときは “OSC” の L 不足 ,

② [+M] のように上げねば同調せぬときは “OSC” の L 過大

であるから , それぞれ修正して , 再び “a” “b” “c” を繰返して後 [M] で同調するや否かを検し , [M] で同調するに至るまで “a” ~ “c” および “e” を反覆しなければならぬ。以上は可変 L “OSC” の場合であるが , かくて [M] で同調するに至った

ら，一応調整棒を“ANT”に入れ，それがソッポを向いているか否かをしらべる。

もちろん ⊕ 端 ⊖ 端のいずれを挿入するも出力減小すればソッポを向いていない完全な状態で，これで始めて3点調整が完了したと喜んで宜しい。

ただし，これは“ANT”のインダクタンス，バリコンの容量およびダイヤル目盛りなどが完全にマッチしている場合にのみ得られるもので，それらの一つに欠ける点があってもこうはならず，殊にバリコンとダイヤルが同床異夢の場合には100年調整を続けるも徒勞であることは留意さるべきである。

“c” (SW) バンドのトラッキング

TC₃ でシグナルを捉え，TC₁ で最大に持って行く順序はBC帯の場合と同様であるが，SW帯が10Mc以上であると短波特有の現象が現れることに注意を払うことを要求される。

インター・ロッキングとイメージとVHF発振

1. インター・ロッキング (俗語“引き込み”“インター・ロック”)

局部発振周波数すなわち受信周波数には無関係の筈のアンテナ・トリマー TC₁ を変化すると，TC₃ が捉えた信号が育つどころかなくなってしまうことがある。こうなると TC₁ を変化することはできず，偶然に置かれた最初の TC₁ の位置が最良のものということになり調整不能に陥る。これが“引き込み”で10Mc以上では程度の差こそあれ必ず現れる現象である。

この場合にはテスト・オシレーターで TC₃ の位置を求めたら，蛍光灯にアンテナを近づけ，その発生する広い周波数帯に分布する雑音を利用して，雑音出力が最大になるように TC₁ を調整すればよろしい。もちろん TC₁ を変化すれば局部発振周波数が変化するので，ダイヤル目盛は狂うことになるが，その変動は僅小であるから問題にするには当たらない。

2. イメージに合わせるな!!

16Mcを受信するには，局部発振周波数

$$= 16 + 0.455 = 16.455\text{Mc} \quad (1)$$

でも，

$$16 - 0.455 = 15.545\text{Mc} \quad (2)$$

でもよい。

しかし現在の¹⁾一般のコイル，ダイヤルでは“上側スーパー”として(1)の状態に調整しなくては，他の点でトラックしなくなる。しかるにSW帯のトップで

¹⁾ 15～30Mcといったバンドでは故意に“下側スーパー”にして感度を上げる場合がある。何故感度が上昇するかについては別の機会に論じたい。

は局部発振トリマーの利きが甚だしく，一般には緩んだ点（1）の状態と締った点（2）の状態の2つの同調点が出てくるものである。

もちろん緩んだ点すなわち容量小 = 周波数高い点を採らねばならない。BC帯の1,400kcでも

$$1,400 \pm 455 = 1,855\text{kc および} \quad (3)$$

$$945\text{kc} \quad (4)$$

の2つが存在するわけであるが，いかにTC₄を締めても他の定数に誤謬がない限り945kcに下る可能性はない。

この(2)の状態を受信されるのを“上側スーパー”では“イメージに合している”と称し，初心者の陥り易く最も警戒すべきトラブルである。これを避けるには，局部発振トリマーの2点を受信できるときは必ず容量小なる点を採用すること第10図の関係，すなわち，“受信機ダイヤルを一定にしてテスト・オシレーターを変化した場合には，周波数の低い方が本物，高い方がイメージ”，“テスト・オシレーターを一定にして，受信機のダイヤルを変化した場合には，周波数の低い方がイメージ，高い方が本物”ということを知念的に了解しておくこと。

3. VHF 発振

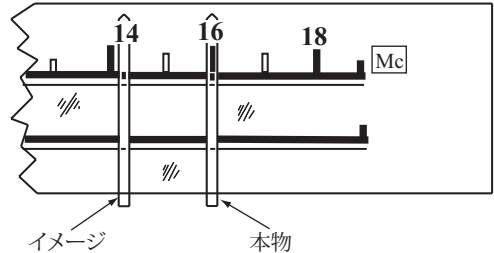
6BE6～6W-C5系の周波数変換管では，SW帯の感度を上昇するためには，カソード・タップは可及的低く（アース側に寄せる）することが望ましい。しかしそうすると局部発振停止の危険に曝されると共にVHF発振による受信不能のおそれがある。

局部発振停止は発振グリッド電流の測定で直ちに判明するが，VHF発振による場合は，第3図Aで発振グリッド電流は正規状態に近く流れていながら受信不能になるのであるから，調整者をあわてさせること一通りではない。このVHF発振の原因および対策については至近号たる『無線と実験』1957年12月号P.164～5に藤巻氏の稿があるからそれを参照されたい。

テスト・オシレーターの出力を可及的弱くする

IF調整およびBC帯でもそうであるが，SW帯では特にテスト・オシレーターの出力が過大であると，正規の同調点および単純イメージの他に数々のスプリアスが出て，“どれが本物か”が掴み所がなくなるから，識別可能の範囲でテスト・オシレーターは絞ることが望ましい。

テスト・オシレーターを一定にした場合には、周波数の高い方が正当の状態である



第10図 イメージに手を出すな!!

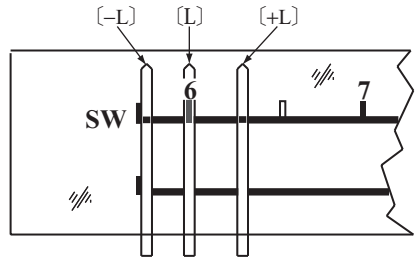
この意味で SW 帯では同調指示検出手段として第 2 図①やマジック・アイより、ボリュームを最大にしておいての“スピーカー鳴らし”または②③の方が適当である。ただしスピーカー鳴らしといっても“バーバー”わめかせるのではなく“フーツ”といった程度にするのである。

a . 16Mc“OSC”“ANT”

この点に於ける方針と対策は 1,400kc における場合と同様だから省略する。

b . 6Mc“OSC”

テスト・オシレーター 6Mc , 第 11 図〔L〕で同調すれば問題ないわけであるが、SW 帯のように集中インダクタンスが少いコイルでは、配線方法の相違による分布インダクタンスの違いが大きく影響するから常にそうなるとは限らない。



第 11 図 6Mc

もし〔-L〕のように“指針”を下げねば同調せぬときは、

コア入りコイルでは、ダスト・コア廻しで、

ループ・コイル付コイルでは、ループの可変で、

それぞれインダクタンスを増加し、逆に〔+L〕のように“指針”を上げねば同調せぬときは、同様の個所でインダクタンスを減少して、それぞれ〔L〕で同調するようにする。

SW 帯ではパディングは固定であり可変する必要が無いのが普通である。その理由は、SW 帯では BC 帯に比し容量が大きく、小々の容量変化は BC 帯ほど敏感には利かぬからである。しかし規定のトラック点を遵守せねばならぬ。

c . “繰返し”

6Mc の調整で“OSC”の可変 L を行った場合は、もちろん再び“a”で 16Mc を調整し“a”～“b”を繰返さねばならない。

d . 6Mc“ANT”

“b”の状態指針〔L〕で 6Mc を受信しながらコア-或はループを可変して最高感度にし、a および b を行って収斂してゆき、調整を完了する。

以上に熟達すれば一応“アマチュア級”の調整者にはなれるのであるが、メーカーの技術員としては、まだまだ“目盛り散らし”(目盛誤差がある場合平均にならして誤差を減らす)、スペース・チャージ中和、局部発振のクリップを防ぐ技術等の技術と、それにも増して“迅速さ”を満すための省略法等が要求されるが、

それ等については稿をあらためることとする。

(宮地 浩)

PDF 化にあたって

本 PDF は、

『無線と実験』1958年2月号所収

を元に作成したものである。

ラジオ関係の古典的な書籍及び雑誌のいくつかを

ラジオ温故知新

<http://www.cam.hi-ho.ne.jp/munehiro/>

に、

ラジオの回路図を

ラジオ回路図博物館

<http://www.cam.hi-ho.ne.jp/munehiro/radio/radio-circuit.html>

に収録してあります。